



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo



Fecha:
___/___/2012

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE REGISTRO:
(máximo 4 docentes)

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA		X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA CARLOS RAÚL VILLANUEVA
INSTITUTO:	
AREA DE CONOCIMIENTO:	DISEÑO
AREA TEMATICA:	

ASIGNATURA:

NOMBRE	INTERVENCIONES PLÁSTICAS
CODIGO	5835
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA
FECHA APROBACIÓN	25 / 06 /2012
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	2 (Dos)
HORAS/SEMESTRE	40
REGIMEN	PRESENCIAL
PERIÓDOS ACADÉMICOS	SEMESTRE INTENSIVO
PROFESOR COORDINADOR	Miguel Braceli
PROFESORES PARTICIPANTES	Stefan Gzyl, Francisco Paul, Melicia Planchart, Agostino Bossi (Invitado nternacional)



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Atravesar las distintas fases de un proyecto de instalación urbana, que permitan ir desde el diseño y planificación, hasta la fabricación y ejecución de la propuesta.

Establecer relaciones con los habitantes y varios entes de la comunidad a través de la creación de un modelo participativo.

Aproximarse al problema teórico de intervenciones plásticas como estrategia de proyecto.

CONTENIDOS

Introducción al problema de la intervención.

Análisis de obras de intervención en el arte contemporáneo.

Ejercicios breves de intervención.

Introducción al caso de estudio: Teatro Cesar Rengifo de Petare.

Diseño de propuestas de intervención.

Participación con la comunidad en la definición de un modelo final de proyecto.

Ejecución de la propuesta.

PROPOSITOS

Aproximar al estudiante al problema de intervención sobre una preexistencia a partir de sus relaciones plásticas sobre el paisaje.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

El "brainstorming" o "tormenta de ideas" como medio para la generación de una propuesta en la que el aporte individual de cada participante agregue valor a la producción de una propuesta colectiva. Las sesiones de taller serán dirigidas por lo profesores guías. En la primera semana se plantea una intervención "virtual" en el lugar, a partir de la proyección de fotografías de este sobre un pizarrón y el dibujo (y su documentación) de este por parte de los participantes. En la segunda semana, a partir de la producción de una propuesta concreta, se intervendrá físicamente el sitio escogido

MEDIOS INSTRUCCIONALES

- Charla introductoria a cargo de los profesores encargados.
- Presentaciones (tipo ponencia) a cargo de profesores e invitados
- Sesiones de trabajo en taller de diseño: trabajo en el aula de clase, en equipos, con miras a la elaboración de una propuesta concreta, análisis de su factibilidad, costo, proceso constructivo y de desmontaje
- Trabajo en el sitio dirigido por profesores

EVALUACION

La evaluación se realizará en dos etapas que tendrán que ver con la culminación de la fase de diseño del proyecto y la segunda al finalizar la ejecución del proyecto.



BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)

- COLANFRANCESCHI, Daniela (2007). Land&scapeseries. Landscape +100 Palabras para habitarlo. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 2007.
- GALOFARO, Luca (2003) Land&scapeseries: Artscapes. El arte como aproximación al paisaje.. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 2004.
- MILANI, Raffaele (2005). Colecciones Paisaje y teoría: El arte del paisaje. Madrid. Biblioteca Nueva. 2007.
- NOGUÉ, Joan (2007). Colecciones Paisaje y Teoría: La construcción social del paisaje. Madrid. Ediciones Biblioteca Nueva. 2007
- FRICKE, C. HONNEF, K. SHNECKENBURGER, M. RUHRBERG, K. Arte del Siglo XX. India. Ediciones Taschen. 2005. en Venezuela. Parte 1. Caracas. Ediciones Amon. 1982
- JIMENEZ, Marc (2005). La querella del arte contemporáneo. Amorrortu Editores. Buenos Aires. 2010.
- KRAUSS, Rosalind (2002). Pasajes de la escultura Moderna. Editorial AKAL. Madrid 2010.
- ROGER, Alan (1997). Colecciones Paisaje y Teoría. Breve tratado del paisaje. Madrid. Ediciones Biblioteca Nueva. 2007.
- SCHULZ-DORNBURG, Julia (20

Competencias generales Tuning, 2003; incorporadas por el Núcleo de Decanos de Arquitectura en 2005. a: Investigación; b: Uso de las TIC's; c: Identidad cultural; d: Responsabilidad social y participación ciudadana; e: Pensamiento crítico; f: Comunicación; g: Ecología y ambiente; h: Ética; i: Consciencia de paz. Competencias básicas en las seis áreas temáticas de investigación y docencia de la FAU-UCV.

Áreas temáticas FAU: Ambiente y sostenibilidad, ciudad y sociedad, historia y patrimonio, informática y representación gráfica, tecnología constructiva y, teoría y proyectación arquitectónica.



RECURSOS REQUERIDOS PARA EL WORKSHOP Y CUANTIFICACION:

Para las sesiones en aula: Videobeam, laptopo, pizarron blanco, marcadores, materiales para la elaboración de maquetas de estudio de posibilidades constructivas.

Para las sesiones en el sitio: materiales de construcción y pintura aún no precisados. Se espera contar con el presupuesto asignado para distribuir este en base a la propuesta a desarrollar.

MEDIO DE PRESENTACIÓN DEL RODUCTO FINAL DEL WORKSHOP:

- | | | |
|-------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> Videos | <input type="checkbox"/> Carteles | <input type="checkbox"/> Dibujos o pinturas |
| <input type="checkbox"/> Prototipos | <input type="checkbox"/> Maquetas | <input type="checkbox"/> Modelos a escala |
| <input type="checkbox"/> Ensayo | <input type="checkbox"/> Otros, especifique: _____ | |
- _____